



haiku
d'amerique

quelques mots

Avec leurs quelques traits noirs posés sur fond blanc, ces photographies étaient déjà esthétiquement très proches du lavis à l'encre japonais, dit *sumi-e*. De là à faire le rapprochement avec une autre forme d'expression courte axée sur le moment présent, le haïku, il n'y avait qu'un pas.

Bien qu'étant surtout intéressé par le langage propre à l'image, j'ai constaté que la prose s'invitait subrepticement aux pages de

ce recueil. J'ai pensé protester, mais c'eût été devant un fait accompli; ces deux-là allaient déjà main dans la main.

La forme, encore une fois, avait pris le pas sur le détail, et l'intuition s'imposait facilement face à la raison. Je devais maintenant trouver les mots justes. Il ne me restait qu'à invoquer l'esprit de Bashō.



la forme précède le sens

Il n'y a pas de regard objectif en photographie. L'image n'est jamais qu'un fragment du réel, un point de vue tronqué, momentané et incomplet. L'image est subjective et sa vérité toujours multiple, comme celle de l'observateur, ou insondable, comme celle de l'artiste.

S'il existe une «vérité photographique», elle se trouve dans ses éléments fondamentaux : la lumière, la composition, et le dispositif optique.

J'ai donc tenté, en m'inspirant de la forme épurée du haïku et de l'honnêteté mécanique des rayogrammes de Man Ray, d'imaginer une esthétique qui ne proviendrait que de la forme photographique en elle-même.

Né à Montréal en 1967, Éric Michel est photographe, concepteur graphique et musicien.

 [ricomichel](#)
 [portraitsinacity.com](#)

Ces photographies ont été prises entre janvier 2023 et janvier 2025 sur pellicule argentique de format moyen.

«Haïku d'amérique» existe aussi sous forme de coffret *deluxe* réunissant textes, poèmes, et tirages argentiques signés des seize images de la série.

On peut également se procurer des exemplaires grand format de chacune de ces photographies, tirées sur papier argentique de qualité archive au format de 24×24 pouces (61×61 cm), et montées sans cadre sur feuille d'aluminium.

textes et photographies
© 2023–2026 Éric Michel
sauf si indication contraire

imprimé à Montréal en 2026

ISBN 978-2-9824695-0-1

Dépôt légal: Bibliothèque et
Archives nationales du Québec,
2026