

bioco



«Je me demande parfois si ces images ne sont pas des songes qui me seraient venus dans un moment d'égarement.»

en bref

Éric Michel a créé une police de caractères pour le fanzine *Rectangle* (1987), publié un album de musique originale avec Les Michels (1995), produit des environnements interactifs pour Google Maps (2014), réalisé le court métrage *Rêverie du solstice* (2017), et présenté des expositions en tant qu'artiste numérique et que photographe (2017–).

+1 (514) 569-3972
rico@portraitsinacity.com

sur le web

 portraitsinacity.com

 [facebook.com/
portraitsinacity](https://facebook.com/portraitsinacity)

 twitter.com/portraitsinacity

 instagram.com/ricomichel

 vimeo.com/ricomichel

Éric Rico Michel

Né à Montréal durant l'Expo 67, année où le Québec s'ouvre sur le monde, Éric Rico Michel est photographe, concepteur graphique et musicien. Depuis les années 1990, il a occupé le poste de designer graphique en agence, œuvré en tant qu'auteur et que guitariste avec les groupes Les Michels et Bienvenue aux dames, et poursuivi une recherche créative en arts interactifs et en photographie.

Ces chemins en apparence séparés vont pourtant communiquer, s'influencer et se compléter l'un l'autre. Ils vont éventuellement former un nouvel alliage, un fusion des forces vives de l'intuition et de celles plus méthodiques de la raison.

Éric Rico Michel se familiarise avec le langage de différents médias tels que la programmation, le montage cinématographique et la composition musicale. Il en démonte les mécanismes afin de dégager la voix propre à chacun d'entre eux. Comme en cuisine, l'idée nouvelle va souvent surgir de la rencontre à priori impensable entre deux ingrédients.

Depuis 2017, il se consacre à une recherche créative en photographie, s'intéressant aux nouvelles mythologies et au rôle de l'image photographique dans la formation de l'identité. L'identité est un mythe personnel qui se construit progressivement à travers l'appropriation de différents personnages, la photographie étant l'un des principaux catalyseurs de ces mises en scène.

L'image d'aujourd'hui doit, pour être porteuse, savoir dépasser les représentations hégémoniques du siècle dernier. Elle doit affirmer ses propres mécanismes, et c'est de cette ouverture que pourra naître le dialogue entre elle et son observateur.